

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра дизайна интерьера

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ФТД.01 «ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДИЗАЙНЕ»**

Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль программы «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Автор(ы): ст. преп. Н.А. Сафронова
канд. пед. наук, доцент Ю.В. Осколкова

Одобрена на заседании кафедры дизайна интерьера. Протокол от «27» октября 2022 г. №3.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-методической комиссией института ГСЭО РГППУ. Протокол от «16» ноября 2022 г. №3.

Екатеринбург
2022

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Организация проектной деятельности в дизайне»: способствовать становлению индивидуальной образовательной траектории обучающегося через включение в образовательный процесс проектной деятельности художественно-дизайнерского направления, способствующей формированию творческого профессионального мышления в профессионально-педагогической деятельности.

Задачи:

- формирование стремления к поисковой, исследовательской и творческой работе при решении художественно-дизайнерских задач, возникающих в профессионально-педагогической деятельности;
- формирование у обучающихся понятийного аппарата теоретических основ решения проектных задач для организации учебно-проектной работы обучающихся в области дизайна.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Организация проектной деятельности в дизайне» относится к факультативным дисциплинам учебного плана.

Для изучения учебной дисциплины необходимы знания, умения и владения, формируемые следующими дисциплинами:

1. Философия.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;
- ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале;

- ПКС-1 Способен осуществлять актуальную профессиональную деятельность художественно-дизайнерского направления, связанную с проектированием дизайн-контента.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

З1. Теоретические основы, подходы и методы решения проектных задач, связанных с выполнением дизайн-контента.

Уметь:

У1. Использовать теоретические знания в обосновании правильности принимаемых дизайнерских решений.

Владеть:

В1. Профессионально технологическим синтезом теоретического знания и практических действий при реализации дизайнерских решений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач. ед. (144 час.), семестры изучения – 3, 7, распределение по видам работ представлено в табл. № 1.

Таблица 1. Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Форма обучения
	очная
	Семестр изучения
	3, 7 сем.
	Кол-во часов
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	144
Контактная работа, в том числе:	58
Лекции	14
Практические занятия	44
Самостоятельная работа студента	86
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Зачет с оценкой	3,7 сем.

**Распределение трудоёмкости по видам контактной работы для заочной формы обучения (при наличии) корректируется в соответствии с учебным планом заочной формы обучения.*

4.2 Содержание и тематическое планирование дисциплины

Таблица 2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Сем.	Всего, час.	Вид контактной работы, час.			СРС
			Лекции	Практ. занятия	Лаб. работы	
1. Освоение и становление проектной культуры как основы готовности педагогов профессионального обучения к инновационной профессиональной деятельности	3, 7	22	2	6	-	14
2. Принципы проектной деятельности. Проектирование в контексте предпрофильного и профильного обучения	3, 7	24	2	8	-	14
3. Методы творчества в проектировании	3, 7	24	2	8	-	14
4. Функции проектной деятельности. Формы организации проектной деятельности	3, 7	28	4	8	-	16
5. Объекты проектирования и специфика предмета проектной деятельности	3, 7	22	2	6	-	14
6. Особенности взаимодействия участников в международных проектах	3, 7	24	2	8	-	14

**Распределение часов по разделам (темам) дисциплины для заочной формы обучения осуществляется научно-педагогическим работником, ведущим дисциплину.*

4.3 Содержание разделов (тем) дисциплин

Раздел 1. Освоение и становление проектной культуры как основы готовности педагогов профессионального обучения к инновационной профессиональной деятельности

Понятие «проектная культура» в профессиональной деятельности педагога профессионального обучения. Понятие инновационной деятельности. Характеристика проявлений проектной культуры педагога профессионального обучения. Два аспекта рассмотрения результатов проектной деятельности – учебный проект для обучающегося и учебный проект для педагога.

Раздел 2. Принципы проектной деятельности. Проектирование в контексте предпрофильного и профильного обучения

Общая характеристика принципов проектной деятельности. Принцип прогностичности. Принцип пошаговости. Принцип нормирования. Принцип обратной связи. Принцип продуктивности. Принцип культурной аналогии. Требование реалистичности. Требование управляемости.

Раздел 3. Методы творчества в проектировании

Творческие методы проектирования: аналогия, ассоциация, неология, эвристическое комбинирование, антропотехника, использование передовых технологий. Методы, дающие новые парадоксальные решения: инверсия, мозговая атака, мозговая осада, карикатура, бионический метод. Методы, связанные с переносом постановки задачи: наводящая задача-аналог, изменение формулировки задачи, наводящие вопросы, перечень недостатков, свободное выражение функции, перечень недостатков, свободное выражение функции. Эвристические методы: Развитие творческого воображение (РТВ); мозговой штурм; синектика; метод фокальных объектов (МФО); метод контрольных вопросов (МКВ); метод семикратного поиска; морфологический анализ. Теория решения интеллектуальных задач.

Раздел 4. Функции проектной деятельности. Формы организации проектной деятельности

Исследовательская функция. Аналитическая функция. Прогностическая функция. Преобразующая функция. Нормирующая функция. Понятие конструктивности. Практическая значимость результата на основе прогностического знания. Форма организации индивидуальной работы студента над проектом. Форма организации групповой проектной работы.

Раздел 5. Объекты проектирования и специфика предмета проектной деятельности

Характеристика объектов проектирования. Задачи, решаемые педагогом в процессе формирования проектных умений обучающихся. Этапы проектирования.

Параметры внешней оценки проекта. Оценка продукции: соответствие проекту, своевременность выполнения, ее качество. Уровень демонстрации проектных умений.

Раздел 6. Особенности взаимодействия участников в международных проектах

Международные проекты как результат сетевого взаимодействия образовательных организаций. Уровни развития опыта международной проектной деятельности: уровень локальных международных контактов; уровень научно-педагогической кооперации; международное стратегическое партнерство.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для изучения дисциплины используются различные образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии, которые ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

2. Для поддержки самостоятельной работы обучающихся использованы информационно-коммуникационные образовательные технологии, в частности, облачные технологии, электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС), электронные средства обучения и электронно-библиотечные системы. При этом результативность организации самостоятельной работы обучающихся существенно повышается за счет доступности материалов, упорядоченности работ и возможности получения консультации преподавателя.

3. Технология обучения в сотрудничестве применяются при проведении семинарских, практических и лабораторных занятий, нацелены на совместную работу в командах или группах и достижение качественного образовательного результата.

4. При реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения:

- состав видов контактной работы по дисциплине (модулю), при необходимости, может быть откорректирован в направлении снижения доли занятий лекционного типа и соответствующего увеличения доли консультаций (групповых или индивидуальных) или иных видов контактной работы;

- информационной основой проведения учебных занятий, а также организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) являются представленные в электронном виде методические, оценочные и иные материалы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета, в электронных библиотечных системах и открытых Интернет-ресурсах;

- взаимодействие обучающихся и педагогических работников осуществляется с применением ЭИОС университета и других информационно-коммуникационных технологий (видеоконференцсвязь, облачные технологии и сервисы, др.);

- соотношение контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю) может быть изменено в сторону увеличения последней, в том числе самостоятельного изучения теоретического материала.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1 Основная литература

1. Елисеенков Г. С., Мхитарян Г. Ю. Дизайн-проектирование : учебное пособие. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 150 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66376>.
2. Тарасова, О. П. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие / О. П. Тарасова, О. Р. Халиуллина. — 2-е изд. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 165 с. — ISBN 978-5-7410-1896-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78932.html>
3. Управление проектом в сфере графического дизайна [Электронный ресурс] / [Р. Мус и др.] ; пер. с англ. [Т. Мамедовой ; предисл. Ж. Пухагута]. - Москва : Альпина Паблишер, 2016. - 219 с. : ил., табл., фот. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32404/>.

6.2 Дополнительная литература

1. Сурова, Н. Ю. Проектный менеджмент в социальной сфере и дизайн-мышление : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Менеджмент» / Н. Ю. Сурова. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 415 с. — ISBN 978-5-238-02738-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81833.html>
2. Гамов Е. С., Жердев Е. В., Заева-Бурдонская Е. А., Зараковский Г. М., Лапин А. В., Мазурина Т. А., Мамедов Ю. А., Тимофеева М. В. Техническая эстетика и дизайн : энциклопедический словарь. - Москва : Академический Проект, 2015. - 389 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60041>.
3. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» / Р.Ю. Овчинникова. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 239 с. — 978-5-238-01525-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52069.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Правоторова, А.А. Социально-культурные основы архитектурного проектирования [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2012. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4235>. — Загл. с экрана.
5. Додыченко, Е. А. Латинский язык и терминология римского права (начальный курс) : учебное пособие / Е. А. Додыченко. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 139 с. — ISBN 978-5-4497-1030-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107088.html>

6. Михальченко М. С., Щербакова Е. А. Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера : монография. - Омск : Омский государственный институт сервиса, 2014. - 86 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26688>.

6.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows.
2. Офисная система Office Professional Plus.

Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Информационная система «Таймлайн».
3. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень материально-технического обеспечения для реализации образовательного процесса по дисциплине:

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа.
2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского (практического) типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.
3. Помещения для самостоятельной работы.
4. Учебная аудитория "Мастерская прикладных художественных технологий" для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.